

...l'indomabile eleganza

Claudia Cardinale

Al Teatro Gassman di BORGIO VEREZZI, una nuova opportunità per vivere un pezzo della storia del cinema italiano sul grande schermo: grazie al prezioso contributo della **Regione Liguria - Assessorato al Turismo** e alla collaborazione ormai consolidata fra **Comune, I.So Theatre** e **Club Amici del Cinema** di Genova, si conferma infatti la tradizionale rassegna di fine agosto, giunta alla sua **32^a edizione**, con una presentazione pomeridiana e quattro proiezioni serali gratuite dedicate a **Claudia Cardinale**, scomparsa nel settembre 2025. Quattro capolavori della storia del cinema italiano capaci di mettere in luce non solo la straordinaria bellezza dell'attrice, ma anche il forte temperamento e la naturalezza della sua recitazione. Ci accompagnerà lungo il percorso di approfondimento il critico cinematografico genovese **Andrej Bosco**.

Claudia Cardinale - "C'era una volta una ragazza" di Andrej Bosco

Quattro film per ripercorrere alcune delle tappe decisive della straordinaria carriera di Claudia Cardinale: dalla scoperta del proprio talento drammatico alla consacrazione internazionale, dalla dimensione popolare all'autorialità più intransigente. La rassegna propone un itinerario costruito per mettere in luce la sorprendente varietà di una delle interpreti più emblematiche, versatili e importanti dell'età dell'oro del nostro cinema.

Si comincia con **"La ragazza con la valigia"** (1961) di Valerio Zurlini, il lungometraggio che la Cardinale avrebbe definito «il film della sua vita». Nei panni di Aida, soubrettina sedotta e abbandonata che si muove tra Parma e Riccione, l'attrice lascia definitivamente da parte l'immagine di semplice bellezza da esibire e affronta una prova di insospettabile intensità, capace di passare con disinvoltura dalla solarità alla malinconia. Un passaggio fondamentale, per cui si aggiudicò un David di Donatello Speciale.

Segue **"La ragazza di Bube"** (1963) di Luigi Comencini, adattamento del romanzo di Carlo Cassola, in cui la Cardinale indossa le umili vesti di Mara, una ragazza toscana che cresce dolorosamente sullo sfondo dell'immediato dopoguerra, trasformandosi da adolescente acerba a donna consapevole attraverso l'amore e il sacrificio. È la prima grande interpretazione in cui utilizza pienamente la propria voce, dando ulteriore profondità a una recitazione essenziale e pudica che le valse il primo Nastro d'Argento.

Con **"Bello, onesto, emigrato Australia sposerebbe compaesana illibata"** (1971) di Luigi Zampa cambia registro e, per l'unica volta al fianco di Alberto Sordi, la Cardinale è Carmela, una giovane calabrese che nasconde un passato da prostituta per rifarsi una vita all'altro capo del mondo. La commedia degli equivoci diventa così l'occasione per giocare con il suo stesso allure divistico, alternando ruvidità, ironia e fragilità, risultando in una performance che le procurò un secondo David di Donatello come migliore attrice protagonista.

A chiudere il ciclo, **"C'era una volta il West"** (1968) di Sergio Leone, vertiginoso balzo all'indietro verso il più monumentale dei suoi lavori. Nel ruolo della vedova Jill McBain, sola figura femminile al centro di un universo dominato dai pistoleri, la Cardinale trasforma la propria presenza scenica in forza drammatica, diventando il cuore emotivo del western e il volto proteso verso il futuro di una frontiera ormai al tramonto. Quattro film, dunque, ma soprattutto quattro modi diversi di essere Claudia Cardinale: donna, attrice, diva e mito.

ANDREJ BOSCO

Critico cinematografico genovese, collabora alla sezione Cultura & Spettacoli del quotidiano nazionale *Il Secolo XIX*, per il quale cura la rubrica settimanale di recensioni "Andrej al cinema" e realizza articoli sull'attualità cinematografica, approfondimenti tematici, ritratti monografici, coperture di rassegne, analisi, commenti e interviste. È membro votante dei Golden Globes e dei Critics Awards for Arab Films, e conduce la rubrica "Al cinema con il critico", podcast realizzato nell'ambito de *L'Ennesimo Podcast sul Cinema*. Dopo gli studi in Regia cinematografica e in Mediazione interlinguistica, nel 2008 si trasferisce a Mosca, dove lavora come insegnante di lingue, interprete e corrispondente per diverse riviste cinematografiche italiane, occupandosi di uscite in sala, kermesse e anteprime.

Nel 2017 torna a Genova ed entra a far parte del Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani (SNCCI) e della Fédération Internationale de la Presse Cinématographique (FIPRESCI). Accanto all'attività di redazione, tiene corsi, seminari e incontri pubblici dedicati alla storia e alla critica del cinema, ha fatto parte di diverse giurie di festival internazionali e partecipa regolarmente in veste di relatore al tradizionale appuntamento bimensile di conferenze aperte al pubblico della sezione ligure del SNCCI, la Stanza del Cinema.

VITTORIO GASSMAN
I.S.O. THEATRE
Comune di BORGIO VEREZZI
con il contributo della
Regione Liguria
Assessorato al Turismo
REGIONE LIGURIA
CLUB AMICI DEL CINEMA

XXXII RASSEGNA CINEMATOGRAFICA

BORGIO VEREZZI - 25/28 AGOSTO 2026

Cinema Teatro Vittorio Gassman

L'indomabile eleganza

Omaggio a Claudia Cardinale

Martedì 25 agosto - ore 18

C'era una volta una ragazza

Presentazione dell'attrice a cura di Andrej Bosco

Martedì 25 agosto - ore 21

LA RAGAZZA CON LA VALIGIA

Regia di Valerio Zurlini (1961) - 103'

Mercoledì 26 agosto - ore 21

LA RAGAZZA DI BUBE

Regia di Luigi Comencini (1963) - 111'

Giovedì 27 agosto - ore 21

**BELLO, ONESTO, EMIGRATO
AUSTRALIA SPOSEREBBE
COMPAESANA ILLIBATA**

Regia di Luigi Zampa (1971) - 115'

Venerdì 28 agosto - ore 21

C'ERA UNA VOLTA IL WEST

Regia di Sergio Leone (1968) - 175'

Prima di ogni proiezione, breve introduzione
del critico cinematografico Andrej Bosco

Ingresso libero

Locale dotato di aria condizionata
e servizio bar

BORGIO
VEREZZI





LA RAGAZZA CON LA VALIGIA

Un film di Valerio Zurlini

Con Gian Maria Volonté, Claudia Cardinale, Renato Baldini, Corrado Pani, Romolo Valli, Jacques Perrin, Luciana Angiolillo, Carlo Hinterman, Ciccio Barbi, Enzo Garinei, Riccardo Garrone, Angela Portaluri, Luciana Angiolillo, Elsa Albani Genere: Drammatico Italia-Francia, 1961 - durata 103 minuti (+16)

Aida Zepponi è una cantante da orchestrina che è stata raggiunta dal playboy Marcello che poi è sparito dandole un cognome falso. La ragazza riesce a mettersi sulle sue tracce e arriva alla lussuosa villa in cui costui vive con il fratello sedicenne Lorenzo che viene mandato in avanscoperta per allontanarla dicendole che ha sbagliato indirizzo. Il giovane però se ne innamora e viene a conoscenza della sua non facile vita.



BELLO, ONESTO, EMIGRATO AUSTRALIA SPOSEREBBE COMPAESANA ILLIBATA

Un film di Luigi Zampa

Con Claudia Cardinale, Alberto Sordi, Angelo Infanti, Riccardo Garrone, Corrado Olmi, Tano Cimarosa. Genere: Commedia Italia, 1971 - durata 115 minuti (+13)

Amedeo, un brav'uomo emigrato in Australia, da molti anni vorrebbe una moglie italiana. Manda in patria un annuncio corredandolo con la foto di un suo amico molto più prestante di lui. Arriva una ragazza giovane e bellissima, che però è una prostituta. L'incontro fra i due promessi non è dei più felici: Amedeo delude la donna con il suo aspetto, ma è a sua volta non poco scioccato dalla scoperta della professione di lei. Tuttavia alla fine i due si metteranno insieme...



LA RAGAZZA DI BUBE

Un film di Luigi Comencini

Con Claudia Cardinale, Marc Michel, George Chakiris, Carla Calò, Bruno Scipioni, Monique Vita. Genere: Drammatico Italia, 1963 - durata 111 minuti (+16)

È appena terminata l'ultima guerra. Una giovane contadina si innamora di un partigiano che è costretto a nascondersi dopo un delitto politico. I due si separano temporaneamente: lei trova lavoro in città e un ragazzo disposto a sposarla. Sta per accettare quando giungono notizie dell'antico amore. Rimasta sola ad aiutarlo e a confortarlo, lo aspetterà fino a quando avrà scontato la pena.



C'ERA UNA VOLTA IL WEST

Un film di Sergio Leone

Con Charles Bronson, Henry Fonda, Claudia Cardinale, Jason Robards, Gabriele Ferzetti, Paolo Stoppa, Woody Strode, Jack Elam, Keenan Wynn, Fabio Testi, Frank Wolff, Conrado San Martín, Renato Pincioli, Benito Stefanelli, Aldo Berti, Lionel Stander, Dino Mele, Bruno Corazzari, Enzo Santaniello, Salvatore Basile, Spartaco Conversi, Marco Zuanelli, Al Mulock. Genere: Western Italia, 1968 - durata 175 minuti (+13)

Avanza la ferrovia che unirà le due coste degli Stati Uniti. Nel campionario umano composto da fuorilegge, avventurieri e ambiziosi uomini d'affari, emergono le figure di un meticcio, che insegue l'uomo che gli ha ucciso il padre, e di una giovane vedova, che rappresenterà il futuro di una società che cancella per sempre i suoi eroi. Questa la succinta trama di un film che ne ha più di una. Colonna sonora di Ennio Morricone.

Il cinema-teatro è totalmente accessibile e non presenta barriere architettoniche. A disposizione del pubblico, cuscini per il rialzo/comfort seduta e alcune cuffiette wireless per ipoudenti.



Club Amici del Cinema

Il Club Amici del Cinema di Genova, uno dei principali centri di cultura cinematografica della regione, è attivo fin dal 1976 a Sampierdarena, presso la Sala d'essai Don Bosco e il Centro Civico Buranello. Il Cineclub ha avviato nel corso degli anni numerose collaborazioni di pregio con varie realtà liguri: dal Missing Film Festival a In Mezzo scorre il fiume, dal Premio Stefano Pittaluga all'Arena della Fortezza, dal Sarzana DOC Festival agli Incontri Cinematografici di Balestrino. Da anni collabora alla riuscita della Rassegna Cinematografica borgese.



Cast e trame tratti da MyMovies.it