

“PLAY” | DANZA AI CHIOSTRI

FINALE LIGURE / CHIOSTRI DI SANTA CATERINA

Venerdì 26 luglio, ore 21:30

BALLETTO TEATRO DI TORINO

VERMELL

Coreografia **José Reches**

Danzatori/trici **Noa Van Tichel e Luis Agorreta**

Musiche **Max Richter, Rodrigo Cuevas, Natacha Atlas**

Costumi **José Reches**

Coproduzione **Balletto Teatro di Torino e Festival Abano Danza**



ph. Christopher Morra

In catalano la mia seconda lingua, **Vermell** significa rosso. Il rosso è il colore del fuoco, dell'amore, del dramma, del potere, della forza, dell'emozione, della passione, del sangue e della lussuria. Questo colore guida il concetto creativo, sostiene la visione e l'aspetto narrativo della coreografia. Il duetto attraversa diversi stati d'animo e di movimento.

L'incontro e la volontà di controllare il potere del respiro legato al concetto dell'"io ti ho", "io ti controllo" ... Eppure, non sappiamo mai chi ha stretto le mani per primo, chi si è spogliato strato per strato per raggiungere il punto di uscita. Incontri di tocchi e sguardi verso un **divenire amoroso**. È l'amore o il desiderio l'unica realtà? Le persone non sempre intendono l'amore allo stesso modo, cataloghiamo, facciamo distinzioni, abitiamo le emozioni, viviamo.

José Reches

“Nell'amore io so che non ci sono uguali; solo schiavi e padroni, perché anche se sono uguali nessuno ci crede. Due osservazioni figlie della mia esperienza io farei ai miei oracoli; che non si può possedere del tutto senza essere del tutto posseduto e che il destino è ciò che si fa alla cieca. Ciò che si compie senza saperlo e quando si sa è troppo tardi”

Antonio Gala

Studio per Aliseo – sintesi poetica di Anemoi

Coreografia **Manfredi Perego**

Danzatrice **Nadja Guesewell**

Musiche originali **Paolo Codognola**

Coproduzione **Balletto Teatro di Torino e Fattoria Vittadini**



ph. Sara Meliti

Aliseo è un vento costante, regolare, come il desiderio di esplorare e danzare. Il vento è energia, necessita di luoghi, intenzioni a volte di caos per poter lasciare emergere la sua potenza con tutte le sue intensità. Le intensità sono disegni di trasformazioni.

Modificano ciò che il corpo agisce mutando il paesaggio, esattamente come l'intensità del vento. Il vento è mitico, è pratico, è catarsi. Il vento distrugge o trasporta, il vento è carattere invisibile dai visibili risultati.

Aliseo è un viaggio di trasformazione, **senza inizio, senza fine.**

Manfredi Perego

Play_Bach *divertissement*

Produzione **Balletto Teatro di Torino**

Coreografia **Manfredi Perego**

Musiche **J. S. Bach** eseguite **dal vivo dalla violinista Janine Bratu**

Costumi **Majatai**

Danzatori/trici **Nadja Gueseowell, Noa Van Tichel, Luca Tomasoni, Luis Agorreta, Viola Scaglione**

In collaborazione con **Conservatorio Statale di Musica Giuseppe Verdi**



ph. Andrea Macchia

La sfida coreografica è quella di dare concretezza visiva e dinamica all'emozione che ogni nota esprime, cogliendo le sfumature della **musica di Bach** traducendo in danza un processo di analisi emotiva su ciò che la partitura musicale suggerisce. La violenza e la dolcezza che nascono dalla vibrazione del suonato dovranno avere una corrispondenza fisica creando danze che attraversano mondi di **nuove frequenze carnali**.

Il progetto parte dalla necessità di sfidarsi con le partiture musicali classiche, mai affrontate prima per scoprire nuovi approcci alla coreografia ed aprirsi a nuove visioni dinamiche. Gli studi su Bach saranno una palestra di coreografia, **unluogo coreutico mutevole**, che non termina la sua evoluzione.

La musica dal vivo cuce **l'epidermide del danzatore** al luogo portandolo ad un altro livello di interpretazione e di ascolto. Al contempo l'aria mossa dai corpi impatta sui musicisti, rendendo tangibile l'azione della danza sullo strumento.

Manfredi Perego

Biglietteria: posto unico non numerato **€ 10**

con possibilità di prenotazione telefonica

Direzione Artistica

LOREDANA FURNO

Informazioni e prenotazioni:

BALLETTO TEATRO DI TORINO / 339.2907436

info@ballettoteatroditorino.org