

 **BossoConcept**



Le Stagioni dell'Angelo

I GIUBILEI DI ASTOR PIAZZOLLA
1921 - 1992

Musica originale ed elaborazioni J. A. Bosso

Ivana Zecca, clarinetto

Davide Vendramin, bandoneón

Jorge A. Bosso, violoncello

Paolo Badiini, contrabbasso

Astor Piazzolla

comprese che il tango aveva bisogno di un cambiamento profondo. L'Argentina non era la stessa in cui il tango era nato: la musica di Buenos Aires non rifletteva più le radicali trasformazioni della società, il suo tempo.



La capitale

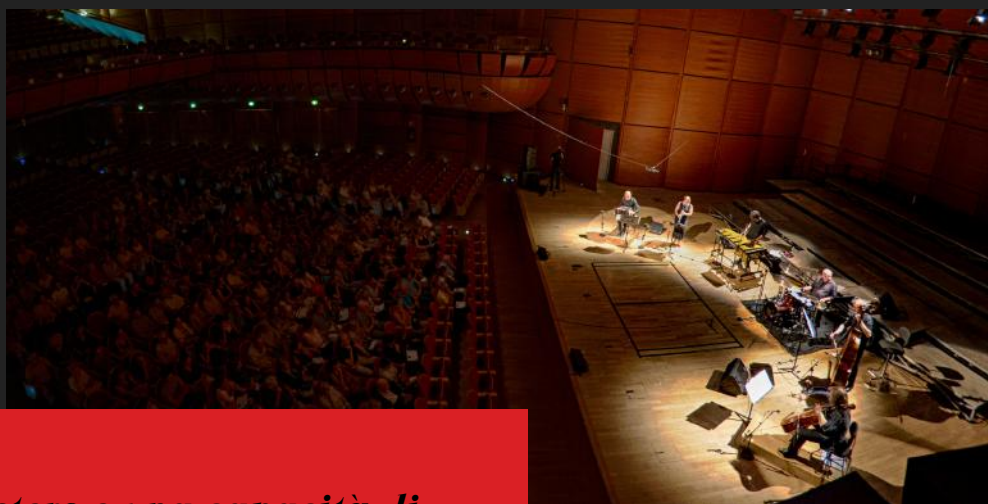
apre i suoi orizzonti, allarga i suoi confini. L'arrivo di Piazzolla rappresenta un punto di svolta: il tango non è più un fenomeno puramente nazionale, ma si nutre di nuove energie, si alimenta di nuovi vigori che arrivano da oltreoceano. Piazzolla reinventa il suono della città e diviene portatore d'intenzioni e cambiamenti.

In Le Stagioni dell'Angelo una ricerca timbrica e un disegno di elegante estetica permeano l'intero tragitto. Immagini sonore, ognuna caratteristica e peculiare, si alternano con istanti di lirica sospensione, alimentando l'illusione di pensare la danza sudamericana come espressione attuale e reinvenzione del suono della città.

Une création de Jorge Bosso digne d'illustrer un film de Tim Burton ne fut pas éclipsée par Martha Argerich en solo ... , scrisse la rivista Diapason.

Definire Tangos at an Exhibition! dell'ensemble BossoConcept un concerto di tango ci porterebbe fuori strada. Il compositore e violoncellista Jorge A. Bosso e i suoi accompagnano l'ascoltatore in un viaggio, un percorso che prosegue per visioni, bozzetti, composizioni di forte carica evocativa e cinematografica che non appartengono a nessun genere. Si parte dal tango, dai suoi umori, ombre e anfratti e si arriva al free jazz ... il tutto adagiato su una nobile e solida matrice classica che veste ogni brano di arrangiamenti, orchestrazioni ... al di là di ogni possibile classificazione In due parole: musica contemporanea. Viva, presente, palpitante, geniale.

- Libertà, Pietro Corvi



Il tango ha un alone di mistero e una capacità di sembrare esanime per poi rinascere e farsi beffa di tutti coloro che pensavano fosse scomparso, mi disse una volta il poeta Horacio Ferrer.



Da dove? Da dove iniziare a parlare del Tango?
Dalla sua mitologia, dalle sue leggende?



Le Stagione dell'Angelo tenta di destare autentico fervore per un genere musicale oltre l'effimero passo del tempo. Nuova musica e versioni dei classici di Piazzolla convivono nel sempre meraviglioso parallelismo tra presente e passato. Le possibilità sono innumerevoli, la circostanza un privilegio.



La Musica

Promenade V - Jorge A. Bosso

Invierno Porteño - Astor Piazzolla

Primavera Porteña - Astor Piazzolla

Un Tango Onrífico - Jorge A. Bosso

Oblivion - Astor Piazzolla

Alegoria de un Tango - Jorge A. Bosso

Uno - Mores / Discépolo

Milonga Transfigurada - Jorge A. Bosso

Los Pájaros Perdidos - Astor Piazzolla

Tango's Gedanke - Jorge A. Bosso

Otoño Porteño - Astor Piazzolla

Gettin' through the Mood of Tango - Jorge A. Bosso

Michelangelo 70 - Astor Piazzolla

Durata: 80' ca.

Jorge A. Bosso



Nel 2018 gli sono stati commissionati due composizioni dalla Wiener Staatsoper – *Der Dichter spricht Schumann/Bosso* e *Das Buchstabenhaus*. Nel Gennaio 2014 DECCA rilascia la sua versione per cello e archi de *Las Cuatro Estaciones* di Piazzolla, eseguita da Enrico Dindo insieme a I Solisti di Pavia.

Nel maggio 2014 ha realizzato la premiere delle sue *Tre meditazioni* per coro misto e violoncello, presso il Festival Biblico di Vicenza durante la prolusione del cardinale Gianfranco Ravasi. L'anno successivo ha il privilegio di donare la partitura a Papa Francesco, pubblicata dalla Casa Musicale Sonzogno.

Il 21 dicembre 2014 dirige, presso il Teatro Fraschini di Pavia, la premiere di *Valentina! Un violoncello a fumetti*, per violoncello e archi - commissionata da Enrico Dindo, I Solisti di Pavia - in collaborazione con l'Archivio Crepax. Nel 2015 e 2016 gli furono commissionati: *BROTHERS* per due violoncelli e coro misto a cappella - ispirato alla corrispondenza tra i fratelli Van Gogh, *Es Muss sein!* per dodici violoncelli (commissionato da Mario Brunello, la premiere ebbe luogo al Teatro La Fenice di Venezia), e un Concerto per violoncello e orchestra, commissionato dalla Sinfonica Nazionale Libanese. Negli ultimi anni ha composto musiche che rimandano sempre di più a un'idea concettuale: *Kohelet* per solo violino, solo cello e coro misto, *Duo I* e *Duo II* per violino e violoncello, *Piano Trio* per violino, violoncello e piano, *Requiem* per coro misto, soprano e solo cello, *Bridges* basato sui Preludi e Fughe op. 87 di Shostakovich per coro femminile e ensemble, *Der Frühling der Minnesanger* (Bach - Bosso) per solo violino e coro misto, *MOSHEE* per solo cello e 17 archi, *Aulularia* per 5 attori, quartetto vocale e ensemble, *Je Suis Surikov Kazakh Russe* per baritono, solo violino, solo cello, cori e orchestra, documentato dalla realizzazione di un cd/dvd della premiere tenuta nella città siberiana.

Tutte le opere furono eseguite in diversi paesi e città quali San Pietroburgo (Sala Bolshoi), Nizhny Novgorod (presso il Kremlino), Mosca (Sala Bolshoi), Vienna, Salisburgo (Mozarteum), Inghilterra, Svizzera, Israele, Turchia, Croazia, Stati Uniti, Giappone, Belgio, Olanda, Francia, Spagna. Parallelamente ha proposto opere del passato sotto un'altra prospettiva. Frutto di questo percorso sono le orchestrazioni delle sonate per violino e pianoforte di Ravel, Debussy, Strauss scritte per Dora Schwarzberg, e le sonate per violoncello di Debussy nella versione per archi e in seguito per orchestra sinfonica, composte rispettivamente per Enrico Dindo e Gavriel Lipkind.

Jorge A. Bosso nacque a Buenos Aires e vive a Milano.

www.jorgebosso.com

ALCUNE RECENSIONI

Cari lettori questa recensione di Tangos at an exhibition di Jorge Bosso inizia con parole molto chiare quanto incisive: "Che disco!Che disco!Che disco!" E quando la stessa frase si ripete in questo modo, fa capire come questo non sia un disco, ma "il" disco. Tangos at an exhibition, di Jorge Andrés Bosso uscito in versione CD+DVD per Limen Music, è un prodotto di raffinata intelligenza musicale e compositiva di fronte al lavoro di Jorge Andrés Bosso, così completo e complesso diventa difficile analizzare-sintetizzare il tutto per compartimenti stagni e dedicarsi solo a qualche particolare, ... Un album, corredato da dvd, raffinato e complesso sicuramente perché va a toccare tutti i tasti della musica scolpendoli negli ingredienti che la costituiscono dalla composizione alla ricerca, dalla fantasia, alla creatività libera da ogni vincolo, da ogni costrizione formale e strutturale. La ricerca, dunque e la fantasia compositiva, diventano creazione unica e irripetibile prodotto fine dell'intelligenza umana che sa creare da zero oggetti rari di sicura eleganza nonché effetto.

- Il Blog della Musica, Marco Pollice



Après l'entracte, le concert s'est achevé avec Las Cuatro Estaciones Porteñas, « Les quatre saisons du port » (de Buenos Aires), ... dans une transcription de Jorge Andrés Bosso, lui-même violoncelliste originaire de Buenos Aires. Oeuvre magnifique de ruptures, de dissonances, de lyrisme et de violence. Du tango.

- Jean-Marc Warszawski, Salle Gaveau, Parigi

Da cornice perfetta di un'oleografia d'altri tempi, i musicisti dei "BossoConcept"... una filosofia della musica che canta incantando su atmosfere surreali, dettate dal visionario funambolo del violoncello, il compositore Jorge A. Bosso, sognatore impenitente, innamorato di una dea irraggiungibile, con il suo magico arco ...
Ovazione del pubblico in sala.

- Giornale di Sondrio, Nello Colombo



Piazzolla non è più solo un autore di tango. E' un grande del '900, un classico. Nel Cd presentiamo Il gran tango: è nato quasi per gioco, ma poi ho scoperto che funzionava; Le Quattro Stagioni, nelle quali la bravura e lo stile di Jorge Bosso che ha curato le trascrizioni si fondono con Piazzolla.

- Intervista a Enrico Dindo, La Famiglia Cristiana

Project e planning manager
Ivana Zecca

web: <https://linktr.cc/ivanazecca>
mobile +39 347 4370595
ivana.zecca@libero.it

Serate Musicali
info@seratemusicali.net

